

**ΤΑΞΙΣ ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΩΝ ΧΟΡΩΝ**

**ΚΑΤΑΡΤΙΣΕΩΣΙΣ ΥΠΟ ΤΗΣ Ε.Δ.Π.Κ.ΗΣ ΚΑΙ ΣΥΝΟΔΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΉΠΙ ΤΗΣ Θ.Δ.Α.Τ.Ρ.Σ.Ι.Α.Σ ΗΡΩΣ  
ΒΦΑΡΜΟΓΗΣ ΥΠΟ ΤΩΝ ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΩΝ ΛΟΡΩΝ**

**A - ΓΕΝΙΚΑ**

1- Οι Πατριαρχικοί χοροί πληροφορούνται ἐκ τῶν προτέρων παρά τῆς Μεγ. Ἀρχιδια-  
κούνας τὴν ὡραν τῆς ἀρχῆς οἵσι τῆς λήξεως ἑκάστης ἀκολουθίας καὶ ἴδια τῆς θ.δ.ει-  
τουργίας, ἔκτος ἐάν πρόκειται περὶ γυμνοτοῦ ὄφραρίου, καθορισθέντος διά μακράν περίοδον.

2- Οι χοροί εὑρίσκονται πάντοτε ἐγκαίρως εἰς τὰς θέσεις αὐτῶν.

3- Κατά τὸν "Ορθρὸν ἀρχοντας φάλλειν οἱ Δομέστικοι μετά τῶν βοηθῶν καὶ τῶν Κα-  
νονιαρχῶν, οἱ Ἀρχοντες, Πρωτοφάλτης καὶ Δαμπαδάριος ἀνέρχονται εἰς τὰς θέσεις αὐτῶν  
εἰς τὸ "Δέξα" τῶν Βύλογηταρίων, πρίν δὲ καταλέψωσι ταύτας, ἀνταλλάσσουστι μεταξὺ τῶν  
"σχῆμα" .

4- Εἰς περίπτωσιν ἀπουσίας τοῦ Πρωτοφάλτου ή τοῦ Δαμπαδάριου ἀναπληροῦστιν αὐτὸύς  
οἱ Δομέστικοι αὐτῶν.

5- Συμφώνως πρὸς τὴν καθορισθεῖσαν ὡραν Χοροστασίας τοῦ Πατριάρχου, δι Πρωτοφάλτης  
κανονιζετ τὴν χρονικὴν πορείαν τῶν φαλλομένων. Εἰς περίπτωσιν δὲ ἀργοπορίας τοῦ Πα-  
τριάρχου, οἱ χοροί συνεχίζονται φάλλοις ἐκ τοῦ Κανδήν ή ὄφραμένους στίχους "Πολι ε-  
λαῖου" κατά τὴν κρίσιν τοῦ Πρωτοφάλτου.

6- Οἱ "Ἀρχοντες Πρωτοφάλτης καὶ Δαμπαδάριος διφέλουσι νά κατέχωσι πάντα τά ἐν  
τῷ Πατριαρχικῷ Ναῷ φαλλόμενα ἐκπαλαι μουσικά μεθήματα παπαδικά, στιχηραρικά ή είρ-  
μολογικά.

**B - ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ**

1- Κατά τὴν κάθισθαι τοῦ Πατριάρχου εἰς τὸν Πατριαρχικὸν Ναὸν διά τὴν χοροστασίαν.  
οἱ χοροί εὑρίσκονται εἰς τὰς θέσεις τῶν.

2- Τὴν ὡραν τῆς ἐπενδύσεως τοῦ Πατριάρχου ἐν τῷ Νάρθηκε οἱ χοροί εἰσιν κάτωθι  
τῶν στασιδίων. τῶν, ἐστραμμένοι πρὸς τὸν Νάρθηκα καὶ ἀναμένοντες τὴν ἐλευσιν αὐτοῦ.  
εἰς τὸν Σωλέα.

3- Ἀρχομένης τῆς εὐλογίας τοῦ Πατριάρχου, ἀρχοντας καὶ οἱ χοροί φάλλειν τὸ "εἰς  
πολλὰ ἔτη", ἡπίως, ἀργῶς καὶ μετά μέλους καὶ μέχρι τῆς εἰσόδου εἰς τὸ Ί.Βῆμα καὶ  
τοῦ τελευταίου κληρικοῦ.

4- Εἴτα οἱ χοροί ποιοῦνται σχῆμα εἰς τὸν ἐν τῷ θρόνῳ Πατριάρχην καὶ στρέφονται  
πρὸς ἀνατολάς διά τὸ "Βύλογητας δ θεδς", μεθ' δ, τοῦ Πατριάρχου ἀναγινώσκοντος τὸν  
Προσιμιακόν, οἱ χοροί ἐκπολούθουσι οὐαὶ ζιστανταί κάτω τῶν στασιδίων τῶν.

5- Οἱ χοροί ἀνέρχονται εἰς τὰ στασιδία τῶν, ἀμα τῷ πέρατι τοῦ Προσιμιακοῦ καὶ κα-  
τέπιν σχῆματος εἰς τὸν Πατριάρχην.

6- Τόσον εἰς τὸ "Υπέρ τοῦ ἀρχιεπισκόπου", οἷσαν καὶ εἴς τὸ ἀκολουθοῦν "Υπέρ  
τῶν ἀτίτων ἀρχιερέων" (εἰς περίπτωσιν συγχοροστασίας), οἱ χοροί στρέφονται πρὸς τὸν  
Θρόνον, κατά δὲ τὴν μνημόνευσιν τοῦ διδυματος τοῦ Πατριάρχου, λέγουσιν ἀπλῶς τὸ "Κυ"  
ριε ἐλέησον".

7- Τά τ' ἀπόστιχα τά φάλλουσιν οἱ Δομέστικοι, τά δὲ "Δέξα" καὶ "Καί νῦν" τῶν ἀπο-  
στέχων οἱ Ἀρχοντες.

- Βίσ την πρό της ἀπολύσεως ἐκφύγησιν "Σοφία" τοῦ Διακόνου, οἱ χοροὶ κατέρχονται στασιδίων τῶν καὶ στρέφονται πρός τὸν Θρόνον ἀναμένοντες τὴν διά τὴν ἀπόλυσιν ογίαν τοῦ Πατριάρχου, δὲ καὶ φάλλουσιν διοῦ οἱ δύο χοροὶ τὸ "Τὸν Δεσπότην καὶ ιχνερέα ἡμῖν..".

9- 'Ακολουθία λαμβάνει πέρας διά τοῦ "Ἀμήν" τῶν χορῶν, εἰς τὸ "Δι'εύχῶν..".  
10- Οἱ χοροὶ ἀπέρχονται μετά τὴν ἀνταπόκρισιν διά σχῆματος εἰς τὴν ἐκ τοῦ μέσου οὐ Σωλέως εὐλογίαν τοῦ Πατριάρχου εἰς αὐτούς.

#### Ι- ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΡΕΩΝ

- Τοῦ Πατριάρχου ἀφιχθέντος καὶ περιβαλλομένου ἐν τῷ Νάρθηκι τὸν Μακόν. Αὐτοῦ, οἱ χοροὶ κατέρχονται τῶν στασιδίων καὶ ἐστραμμένοι πρός δυσμάς ἀναμένουσιν ἐν πάσῃ εὐλαβείᾳ τὴν εἰδόδου καὶ ἔλευσιν ἀύτου ἐν τῷ Σωλέῳ. Οἱ Πρωτοψάλτης κανονίζει, ὅστε κατά τὴν στιγμήν τῆς ἐκκινήσεως τοῦ Πατριάρχου ἐκ τοῦ Νάρθηκος νά ἀρχίσῃ καὶ ἡ ἀνάγνωσις τοῦ Κοντακίου καὶ τοῦ Συναξαρίου.

- Μέτ τὴν ἄρσιν τῆς χειρός τοῦ Πατριάρχου πρός εὐλογίαν, οἱ Π. χοροὶ ἀπό κοινοῦ, ὅλως ἐν ἐνί στόματι καὶ ὑπό τὴν διεμύθυσιν τοῦ Πρωτοψάλτου ἀρχονταί φάλλειν ἀργῶς καὶ μετά μέλους καὶ εἰς ἥπιον τόνον τὸ "Βίσ πολλά ἐπη Δέσποτα". Τοῦτο πρέπει νά διαρκέσῃ μέχρι νά λάβῃ κατρόν παρά τοῦ Πατριάρχου καὶ δ τελευταῖος κληρικός.

- Μεθ' ὅ, οἱ χοροὶ ἀφοῦ ὑποκλιθῶσιν εἰς τὸν Πατριάρχην καὶ μεταξὺ τῶν, ἀνέρχονται ἱεροπρεπῶς εἰς τὰς θέσεις αὐτῶν χωρίς νά στρέψωσι τὰ κῶτα αὐτῶν εἰς τὸν Πατριάρχην.

- Καθ' ὅλας τὰς 'Ι. ἀκολουθίας οἱ ἐν τοῖς χοροῖς φάλλουντες ρεσοφοροῦσι μέ κλειστὸν τὸ ράσσον τῶν εἰς τὸν λαϊμόν, ἰστανται μετ' εὐλαβείας οὐδέποτε ἀτενίζοντες ἀκαύρως πρός τὸν λαδόν. Ή συνομιλοῦντες, λαμβάνουσι δέ τὰς σχετικάς δόηγίας ἐκ τῶν πρώτων αὐτῶν.

- Βίσ την Θ. "Ωδῆν, μέ την ἐκφύγησιν τοῦ "Τὸν Βεοτόκον καὶ Μητέρα τοῦ Φωτός..", οἱ χοροὶ κατέρχονται τῶν στασιδίων τῶν καὶ ἔαν μέν φάλλη δ ἵδιος δ Πατριάρχης ἀμφότεροι οἱ χοροὶ εἶναι ἐστραμμένοι πρός αὐτόν, ἔαν δχι, τότε οἱ χοροὶ φάλλουσιν ἐστραμμένοι πρός ἄλλοις.

- Βίσ τὰ "Ἐξαποστειλάρια", ἔαν μέν φάλλη δ Πατριάρχης, οἱ χοροὶ συνεχίζουσι νά ἐνρίσκωνται κάτῳ καὶ ἐστραμμένοι πρός αὐτόν, ἔαν δχι, τότε μετά τὸ τέλος τῆς Θ."Ωδῆς καὶ τοῦ Σίρμου, ἀνέρχονται εἰς τὰ στασιδία τῶν ποιαμντες σχῆμα εἰς τὸν Θρόνον, καὶ φάλλουσι ταῦτα ἐκ τῆς ἐν τοῖς στασιδίοις θέσεως αὐτῶν.

- Βίσ τὸ "Κέλευσον" οἱ χοροὶ κατέρχονται καὶ στρέφονται πρός τὸν Θρόνον τοῦ Ιερού Λειψοῦ" λέγεται ὑφ' ἐνδει τῶν 2 Κανοναρχῶν ή τῶν 2 βοηθῶν, ρεσοφοροῦντας εἰς τὸ γνωστὸν ἀπλοῦν καὶ σοβαρὸν ὑφος, καὶ λέγεται ἐκ τῆς θέσεως κατέναντι τοῦ Θρόνου ἐν τῷ χεντρῷ τοῦ Σωλέως, τῶν δύο Κανοναρχῶν. ή τῶν βοηθῶν ἀτενιζόντων πρός τὸν Πατριάρχην καὶ μάρκον. Οὖτοι, εἰς τὸ "Αἰνεῖται τὸν Κύριον" τοῦ "Πᾶσα πνοή" ποιοῦσιν ἐπὶ τόπου σχῆμα καὶ μετάνοιαν καὶ ἀνερχόμενοι ἀνά εἰς τὰς βαθμίδας τοῦ Θρόνου ἀσπάζονται. τὴν Δεξιάν τοῦ Πατριάρχου καὶ ἐπιστρέφουν εἰς τὸν ἵδιον αὐτῶν τόπον κατέναντι τοῦ Θρόνου, ξυθα καὶ αὔστις ποιήσαντες σχῆμα καὶ μετάνοιαν καὶ πάλιν σχῆμα εἰς τὸν Θρόνον ἀπέρχονται εἰς τὰ ἀναλόγια αὐτῶν ἀφοῦ προηγουμένως ποιήσουσι σχῆμα καὶ κατευάπιον τῆς 'Ωραίας Πύλης καὶ μεταξὺ τῶν.

- 'Ο "Ἄρχων Πρωτοψάλτης εἴτε τῆς ἐπιθυμίας τοῦ Πατριάρχου ή καὶ ἐξ ἴδιας πρωτοβουλίως, ἵναλέγως τῆς ἐπισημότητος τῆς ἡμέρας, δύναται. καὶ φάλη ἀργήν Δοξολογίαν, εἰς ἣν δέοντας ταποκριθῆσθαι δε "Ἄρχων μαμπαδάρειος.

ΣΤΙΣ ΤΗΣ ΘΑΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΝ

- Άρχομένης της θ.λειτουργίας, είς τό "Εύλογησον Δέσποτα", οι χοροί κατέρχονται εῶν στασιδίων των καί στρέφονται πρός ἀγατολάς ἀσκεπεῖς μέχρι τοῦ τέλους τῆς ἐκφωνήσεως "Εύλογημένη. η Βασιλεία" καί σταυροκοπούμενοι εὐλαβῶς. Μετά ταῦτα, στρέφονται πρός τόν θρόνον ή εἰς περίπτωσιν Πατριαρχικῆς καί Συνοδικῆς Δειτουργίας, είς τό Κέντρον τοῦ Σωλέως, ποιοῦσι σχῆμα πρός τόν Πατριάρχην, φοροῦσι οἱ "Άρχοντες τά καλπάκιά των καί ἀνέρχονται εἰς τά στασίδια αὐτῶν πρός συνέχεισιν τῆς θείας Δειτουργίας.

- Εἰς τό ἱπέρ τοῦ 'Άρχιεπισκόπου ἡμῶν" καί ἄμα τῇ ἐκφωνήσει τοῦ ὄνδρατος τοῦ Πατριάρχου, οἱ χοροί στρεφόμενοι πρός τόν θρόνον ἢ εἰς τό Κέντρον τοῦ Σωλέως, λεγούσιν ἀπό κοινοῦ τό "Κύριε ἐλέησον" εἰς ίσον βασικόν. τόνον, ἀνεξαρτήτως τοῦ εἰς τό τέλος τῆς ἰδίας ὁρήσεως λεχθησομένου φαλτῶς ἐτέρου "Κύριε ἐλέησον".

- Εἰς τό "Υπέρ τῶν 'Αγίων 'Άρχιερέων", οἱ χοροί στρεφόμενοι καί αὖθις πρός τάς θέσεις τῶν 'Αγίων 'Άρχιερέων ποιοῦσι σχῆμα, φάλλουσι δέ τό "Κύριε ἐλέησον" μόνον εἰς τό τέλος τῆς ὁρήσεως τοῦ Διακόνου.

- Εἰς τήν Μικράν Εἴσοδον, ὡς καί κατά τήν Εἴσοδον τῆς 'Ἄκολουθίας τοῦ 'Βσπερινοῦ, τό 'Ἀπολυτήκον λέγεται δίς καί ἐπομένως δέον δπως κανονίζεται ἀναλόγως καί δ χρύνος αύτοῦ. 'Ο δέ Διάκονος δέον δπως ἔξερχηται τῆς Βορείου Πύλης ἀμα τῇ ἐνάρξει εἰς ἑκ δευτέρου τῆς φαλμωδίας τοῦ 'Ἀπολυτικού.

- Εἰς τό Τρισάγιον δύκαται νά φαλη ἀργδν "Δύναμις" τόσον κατόπιν ἐπιθυμίας καὶ ἐντολῆς τοῦ Πατριάρχου, δσον καί ἐξ ἰδίας πρωτοθουλίας τοῦ Πρωτοφάλτου, ἀναλόγως τῶν περιστάσεων. 'Ο Διαμπαδάριος δέον δπως ἀνταποκριθῇ.

- 'Η ἀνάγνωσις τοῦ 'Ἀποστόλου δέον δπως γίνηται ἀσκεπῶς ὑπό τῶν Δομεστικῶν ἢ τῶν Βοηθῶν τῶν χορῶν ἢ καί ὑπό κατηρτισμένων Κανοναρχῶν, καταλλήλως δμως πάντοτε προπτοιμασμένων. 'Ωσαύτως ἀσκεπεῖς παρακολουθοῦσι οἱ "Άρχοντες τῶν ἀναλογίων καί τήν ἀνάγνωσιν τοῦ 'Ι. Εὐαγγελίου.

- Μετά τό τέλος τοῦ 'Ι. Εὐαγγελίου, τοῦ Πατριάρχου λέγοντος τό "Είρηνη σοι τῷ εὐαγγελιζομένῳ καί παντί τῷ λαῷ", εἰς μέν ἐστι Πατριαρχική καί Συνοδική Χοροστασία ἢ καί ἀπλῆ Πατριαρχική Χοροστασία, δ μέν Διαμπαδάριος λέγεται χαμηλοφώνως καί συντόμως τό "Εἰς πολλά ἔτη. Δέσποτα", δ δέ "Άρχων Πρωτοφάλτης φάλλει κάτωθεν τεῦ στασιδίου καί ἐστραμμένος πρός τόν Πατριάρχην, γεγωνιζά δέ τῇ φωνῇ τό "Δέξα Σοι, Κύριε, Δέξα Σοι", δπερ δέον δπως διαρκέσῃ μέχρι τῆς ἐπιστροφῆς τοῦ Διακόνου εἰς τό "Ι. Βῆμα, εἰ. δέ ἐστι. Πατριαρχική καί Συνοδική θ.λειτουργία, τότε δ Διαμπαδάριος λέγεται χαμηλοφώνως τό "Δέξα Σοι, Κύριε, Δέξα Σοι" καί δ Πρωτοφάλτης τό "Εἰς πολλά ἔτη. Δέσποτα".

- Χερουβικά καί Δειτουργικά εἰς τόν Πατριαρχικόν Ναὸν φάλλονται τά ἔκπαλαι καθωρισμένα καί ὑπό 'Άρχοντων Πρωτοφαλτῶν καί Διαμπαδαρίων τῆς Μ.Χ. 'Εκκλησίας ἢ καί ἐνίων Κωνσταντινουπολεῖτῶν Μουσικοδιδασκάλων μελοποιηθέντα τοιαῦτα.

- Κατά τήν ὑπό τοῦ Δεξιοῦ χοροῦ ἐκτέλεσιν τοῦ Χερουβικοῦ "Υμνου, τόσον δ Πρωτοφάλτης δσον καί δ Δειτουργός δέον δπως παρακολουθοῦσαν δ εἰς τόν ἄλλον καί συγχρονίζωσι τά φάλλατά καί τάς κινήσεις αύτῶν ἀναλόγως. Οὔτε δ Πρωτοφάλτης ἐπιτρέπεται νά ἀργοπορῇ πέραν τοῦ δέοντος, οὔτε καί δ Δειτουργός νά βιάζεται καί νά καταστρέφεται τό μέλος. 'Επίσης, δ Δειτουργός δφείλεται νά κανονίζει ὥστε νά θυμιᾶ κατά τήν ἐκτέλεσιν τοῦ "Τριάδος", δπως ἐξ αὐτού εἰσθεται.

- Είς τα "τά Σά έκ των Σῶν", οι χοροί κατέρχονται. έκ τῶν στασιδίων των καί στρέφονται πρός άνατολάς ἀσκεπεῖται.

στρέφοντας πρός ανατολας ουκενεν·  
- 'Εκ τῆς Ἰδίας ταύτης θεσεως(κάτιαθεν) φάλλεται ὑπὸ τοῦ Δεξιοῦ, χοροῦ καὶ τοῦ "Ἄξιου ἐστίν" ή ἡ θ' ὥδη πρός τὴν θεοτόκον ή μόνον τὸ "Ἐπί Σοί χαίρετ" εἰς Λει-  
τουργίας τοῦ Μ.Βασιλείου, τῶν φελμωδῶν τῶν δύο χορῶν δυτικών ἀσκεπών·

- Είς τά Δέπτυχα καί μεθ' ἔκαστον "πολλά τά ἔτη", οἱ χοροί λέγουσι τά "ὑπέ  
ἐλέγησον" χαμηλοφώνως, ἀπλῶς καὶ ἀπό κοινοῦ.

- Είς το "Πρόσωμεν", οι χοροί καί αύτες κατέρχονται συκεπεις των καί άνερχονται μετά το τέλος του "Είς "Αγιος, είς Κύριος...".

- Κατά την ὥραν τῆς Μεταλήψεως εἰς τὸν Πατριαρχῖδόν Ναὸν φάλλεται παντοτε ὑπό τοῦ ἀριστεροῦ χοροῦ τὸ Κοινωνικόν εἰς τὸν ἄχον τῆς Κυριακῆς ή τῆς ἡμέρας καὶ οὐδέποτε στίχοι ἔχ φαλλῷ.

— Είς το τέλος του Κοινωνικού, ἀμφότεροι οἱ χοροὶ κατέρχονται εἰς τὰς στασιοὺς τῶν καὶ ισταντας ἀσκεπεῖς διά το "Μετά φύσου θεοῦ" κ.έ.<sup>ο</sup>.

- "Εάν υπάρχει περίπτωσης μεταδόσεως της θείας Κοινωνίας, οι χοροί απαγγέλουν  
έναλλαξ κάτια χαμηλοφώνως το "Ιού Δείπνου Σου του Μυστικού...".

- Βίσ το ὑπό τοῦ Πατριάρχου λεγόμενον "Σῶσον ὁ Θεός τὸν λαὸν σου", δικέντηστερός χορός ἀνταποκρίνεται συντόμως καὶ χαμηλοφώνως διά τοῦ "εἰς πολλά ἔτη, δεσμοποτά" ὁ δε διεξιός χορός φάλλει τό "Βίδωμεν τῷ φῶι". Λί γιανήσεις τῶν χορῶν ἐνταῦθα ἔξαρτῶνται ἐκ τῆς φύσεως ἐν τῷ εὐρίσκεται δι Πατριάρχης.

— Εἰς τό "Πάντοτε νῦν καί ἀεὶ...", οἱ χοροί, μετά τὸν Πατριάρχην, ανερχονται καὶ αὐτοί εἰς τὰ στασίδιά των, φέροντες τὰ καλπάκια..

- Βίς περίπτωσιν πατριάρχικής καὶ συνοδικής Χοροστασίας, οἱ Ἀγίοι ἀρχιερεῖς ἀπέρχονται εἰς τὸ "Ἐν εἰρήνῃ προέλθωμεν", προκορευομένους τοῦ Μόνικον πατριάρχου καὶ ποιοῦντες σχῆμα εἰς τὸν ἡδη πρὸς αὐτούς ἐστραμμένον πατριάρχην, διε ταῦτα καὶ οἱ χοροὶ πατριαρχικοὶ πρὸς τὸν θρόνον καὶ τοὺς ἀγίους ἀρχιερεῖς.

- Κατά τὴν ἀπόλυσιν, εἰ μὲν ἔστι χοροστασία, οἱ χοροί κατέρχονται καὶ στρέφονται πρὸς τὸν θρόνον, ἀναμένοντες τὴν ὑπό του Πατριάρχου εύλογίαν τοῦ Δαιου, διέ τινα φάλ- λωσι πανηγυρικῶς τὸ "Τὸν Δεσπότην καὶ Ἀρχερέπα ήμῶν", εἰ δὲ ἔστι Πατριαρχική καὶ Συνοδική Θ.Δεινούργεα ταῦτα ποιοῦσιν ἐστραμμένοι ὅντες πρὸς τὸν ἀπολύοντα Πατρι- σμόν.

- Ή. Θ. Δειτουργία κατακλείεται μέ το "Άμπν" τοῦ "Δε' εύχῶν..", λεγόμενον γεω-

- Κατά την ὥραν τῆς διανομῆς τοῦ ἀντιδώρου, οἱ χοροί φάλλουσιν, εἰτε ἄργας εἰτε παπούας εἰτε Καλλοφωνικούς κύρμούς, κατά τὴν χρίσιν τοῦ Πρωτοφάλτου.

- Μετά την διακομήν του ἀντιδώρου κατά τάς Πατριάρχικάς καί Συνοδικές λέιτουργίας ή Χοροθαστέας οι χοροί φάλλουσιν είς τόν Πατριάρχην, ιστάμενον είς το μέσαν τού Σωλέως, μετά την κάθεδον ἀπό τού έκ τού θρόνου, τόν σύντομον πολυχρόνισμόν ἀπό τού

εἰς ήχον βόητον τούς χορούς καὶ ἀπέρχονται.  
- Βίτα, οἱ Πατριάρχης εὐλογεῖ τοὺς χορούς καὶ ἀπέρχονται.

